

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Programme 2027 | 2028

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

“ L'histoire de *La Petite Fille aux allumettes* n'a rien perdu de son urgence. Dans sa simplicité bouleversante, le conte d'Andersen révèle les fractures de nos sociétés.

Cette fillette, qui lutte contre l'indifférence générale et tente de se réchauffer à la lueur de quelques allumettes, trouve sa joie dans l'imagination, jusqu'à voir sa grand-mère dans la lumière d'amour que les dernières allumettes projettent.

Mourir de faim, de froid, même dans un pays comme la France, demeure une réalité aujourd'hui encore. Face à la persistance de ces injustices, une question se pose : à quelle lumière pouvons-nous encore nous réchauffer ?

Dans une étreinte musicale intime entre *The Little Match Girl Passion* de David Lang et le *Cantique des Cantiques* de Jean-Yves Daniel-Lesur, Aedes met en regard deux chemins de rédemption, traversés d'ombre et de lumière : d'un côté, le dénuement engendré par l'absence d'amour dans le monde terrestre ; de l'autre, l'ardeur et la chaleur des amants poussés l'un vers l'autre.

Deux trajectoires opposées, mais animées par une même aspiration : celle d'une présence, capable de réchauffer, de consoler et de sauver. L'amour se fait à la fois lumière et puissance de transfiguration.

En rendant hommage à cette enfant et à tout ce qu'elle incarne, Aedes interroge les chemins fragiles par lesquels l'être humain continue, malgré tout, à espérer et à faire surgir la beauté du cœur même de la misère.



Programme

William Basinski

For whom the bell tolls et *Passio*
(extraits des « Lamentations »)
Musique diffusée

David Lang

The little Match Girl Passion
(extraits)

Jean-Yves Daniel-Lesur

Cantique des cantiques

Récit diffusé du conte *La Petite Fille aux
allumettes* de Hans Christian Andersen

1h10 sans entracte

Aedes

12 chanteuses et chanteurs

Mathieu Romano

direction musicale

François-Xavier Guinnepain

lumière

INFORMATIONS TECHNIQUES

Effectif total en tournée : 15 personnes

EFFECTIF ARTISTIQUE

12 chanteuses et chanteurs
1 directeur musical

EFFECTIF TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

1 régisseur lumière
1 personne de la production

PLANNING TYPE**Jour du concert**

1 service technique (lumières)
1 service de répétition
1 concert

Note d'intention artistique et scénographique | Mathieu Romano et Tido Visser

La Petite Fille aux allumettes constitue le fil conducteur de ce spectacle. L'histoire, entremêlée à la musique est racontée par une voix enregistrée qui surgit, à chaque étape du récit, d'un endroit différent de la salle (en fonction des possibilités techniques des lieux d'accueil). Le conte se fait entendre comme une plainte venue de loin. Et c'est autour de cette lamentation centrale que se déploie le dialogue entre la lumière du *Cantique des Cantiques* et l'obscurité de *The Little Match Girl Passion*.

Sur scène, une scénographie lumière subtile accompagne le parcours dramaturgique de l'œuvre et nourrit une tension constante : de l'ombre ou de la lumière, laquelle finira par triompher ?

Le spectacle s'ouvre dans l'obscurité totale. Quelques ampoules vacillantes, disposées sur scène, émergent peu à peu, comme des présences fragiles guidant les chanteurs dispersés dans le public vers la scène.

Dès que la diffusion du récit commence, la lumière se stabilise : la parole donne forme au monde et instaure un espace commun entre le public et les chanteurs.

Le récit diffusé, les mouvements de l'œuvre d'espérance et d'amour de Daniel-Lesur, ainsi que ceux de la passion de David Lang, sont entremêlés et s'alternent dans le même ordre tout au long du spectacle : une partie du récit ; un mouvement de la passion de David Lang ; un mouvement du *Cantique des Cantiques*.

Après chaque lamentation de l'œuvre de David Lang, une ampoule s'éteint, matérialisant l'épuisement des allumettes que la fillette

consume dans un ultime élan d'espoir. Aedes réactive ainsi le rituel séculaire de l'extinction des cierges, jusqu'aux dernières strophes chantées dans le retour à l'obscurité totale.

En contraste, les mouvements du *Cantique des Cantiques* introduisent une autre qualité de lumière : une clarté latérale, discrète mais persistante, qui suggère la présence de l'amour, du désir et de l'espérance.

Cette double trajectoire — extinction progressive des bougies et naissance d'une nouvelle source lumineuse — trouve son accomplissement lorsque la lumière se déploie soudainement et englobe à la fois la scène et la salle, abolissant la frontière entre artistes et public dans une expérience commune de révélation.

La conclusion inverse une dernière fois le mouvement. La lumière disparaît pour laisser place à une voix qui semble venir de toutes parts. Puis un rayonnement croît progressivement derrière le chœur jusqu'à transformer les chanteurs en silhouettes. Cette lueur, indéfinissable et étrangère, peut être perçue comme la figure de la grand-mère, une promesse de réconfort, ou l'incarnation de l'espérance qui subsiste au-delà des ténèbres.





Mathieu Romano

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.

Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.

Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris,

L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, L'Orchestre National de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit au sein des plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont saluées par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* en 2020.

aedes

Considéré comme « l'un des meilleurs chœurs de France » (Le Figaro), capable de « tout faire, chanter et jouer à la perfection » (Le Monde), Aedes figure parmi les grands ensembles européens, acclamé pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur.

Du baroque à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons. Chaque concert d'Aedes est aussi une expérience sensorielle.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du

répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des 20^e et 21^e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré dans la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement. L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant. En septembre 2026, Aedes initie un nouveau festival dédié à l'art choral, « Vibrations », à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Au cours de la saison 2026-2027, Aedes s'illustre sur les plus belles scènes de France autour de trois productions majeures, représentatives de son savoir-faire : *Le Chant du Sabre*, en collaboration avec l'artiste martial Masato Matsuura ; *Dans l'oubli*, avec le comédien Denis Podalydès ; et le *Requiem de Mozart*, interprété aux côtés des Siècles sous la direction de Mathieu Romano.



ensembleaedes.fr

CONTACT

Anne-Sophie Pernet | Directrice générale

annesophie.pernet@ensembleaedes.fr

07 63 52 41 39

